

# ChevalPoney EcoleDuDébutant

## ECOLE DES AIDES, POUR LE GESTE JUSTE

Les apprentissages dynamiques associent l'axe vertical (dont le regard), l'équilibre sur les pieds et le contact, les 3 points explicités linéairement mais travaillés simultanément et progressivement. Sur ces bases, le déplacement a lieu facilement. Je préconiserai toujours le cours particulier, car c'est tellement plus simple et riche d'enseignements, mais tout reste à faire pour le promouvoir !



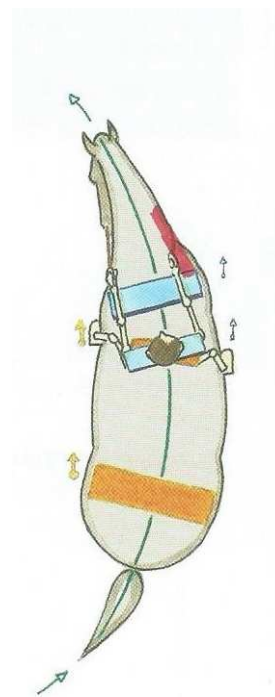
Un outil est indispensable pour faciliter la position neutre de l'accord des aides, notamment pour les cours collectifs, c'est le collier, repère visuel entre chaque élève et le pédagogue, un seul mot pour tous ! Une information gère toute les problématiques du couloir des rênes et donc, du couloir des aides, sur lequel repose l'accord des aides. Sans neutralité de l'accord des aides, il n'y aura pas de possibilité de trouver l'indépendance des aides...

Bien sûr la recette marche pour tous les problèmes de contact, d'accord... pour la simple raison que cela ouvre NATURELLEMENT les coudes bloqués ! Je ne sais plus combien de fois, j'en ai fait la démonstration pendant 6 mois dans une quarantaine de clubs sur 55 : 40 x 50 élèves minimum = 2000 fois. Mais surtout jamais un raté, ça marche à tous les coups !

## 4. Accord des aides

### APPRENTISSAGE AVEC COLLIER !

**Le cercle** : S - X - R ou V - X - P ou inversement



Lavauzelle (2012)

## POURQUOI ?

Un pédagogue respecte l'équilibre fragile de ses élèves et toutes les situations proposées doivent les préserver afin de mieux fixer cet axe vertical et gagner en précision. Après la diagonale, on passe au cercle. Les deux figures élémentaires à la base de toutes les autres.

## COMMENT ?

Le cavalier est en équilibre sur ses pieds, le contact est organisé et démontre d'une mise sur la main (symétrique) où le cheval se propulse. Sur ces bases et avec un regard qui anticipe, le cavalier va juste ouvrir légèrement sa main, gardant son pouce au-dessus comme un Pro par un effet direct sur les 2 rênes. La rêne extérieure ne s'appuie pas sur l'encolure sinon le mors bouge dans la bouche du cheval et son équilibre va être bousculé au moment où au contraire il doit être parfaitement stable.

Pour les premières fois, l'espace est matérialisé (de double barres ou plots pour viser le centre) et surtout le pédagogue indique avec une certaine anticipation, les lettres... l'ensemble déterminera la qualité de la courbe.



La rêne d'ouverture ne sert à rien sauf à justifier d'un axe vertical non fixé, de rênes non ajustées, de critiques du genre « ne tire pas sur tes rênes »...

## EXERCICE n° 1

L'objectif n'est pas d'en faire beaucoup, mais de faire les cercles en préservant le mieux la correcte position symétrique des mains, pouces au-dessus en direction des oreilles pour préserver les commissures des lèvres et les cervicales hautes du cheval. Progressivement, il peut être demandé de faire un prochain cercle et c'est l'élève qui donnera les lettres.

## EXERCICE n° 2

Au bout de 2 cours, en 5 minutes il peut être demandé de faire un maximum de diagonales et de cercles en précisant par anticipation les figures à faire. Si un temps est fixé, c'est plus pour en faire un certain nombre que de les faire vite et mal ! Ce travail d'anticipation verbale est primordiale à faire réaliser, car c'est le meilleur moyen de faire anticiper rapidement !!