

ChevalPoney EcoleDuDébutant

ECOLE DES AIDES, POUR LE GESTE JUSTE

Les apprentissages dynamiques associent l'axe vertical (dont le regard), l'équilibre sur les pieds et le contact, les 3 points explicités linéairement mais travaillés ensemble et progressivement. Sur ces bases, le déplacement a lieu facilement en ligne droite pour découvrir le changement de main par diagonale.



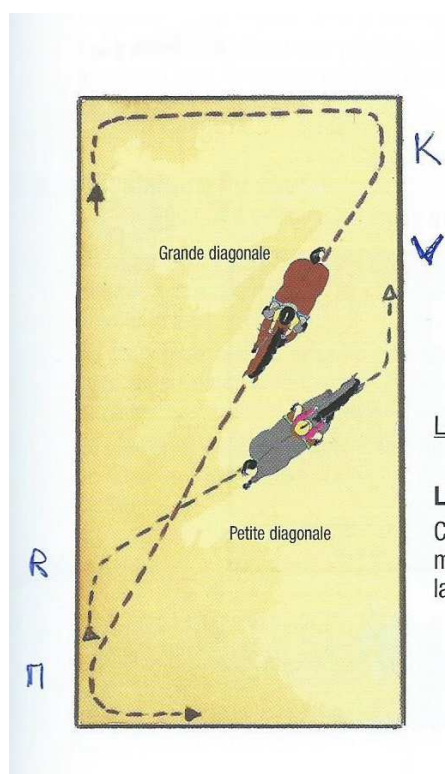
Un outil est indispensable pour faciliter la position neutre de l'accord des aides, notamment pour les cours collectifs, c'est le collier, repère visuel entre chaque élève et le pédagogue, un seul mot pour tous ! Une information gère toute les problématiques du couloir des rênes et donc, du couloir des aides, sur lequel repose l'accord des aides. Sans neutralité de l'accord des aides, il n'y aura pas de possibilité de trouver l'indépendance des aides !

Bien sûr la recette marche pour tous les problèmes de contact, d'accord... pour la simple raison que cela ouvre NATURELLEMENT les coudes bloqués ! Je ne sais plus combien de fois, j'en ai fait la démonstration pendant 6 mois dans une quarantaine de clubs sur 55 : 40 x 50 élèves minimum = 2000 fois. Mais surtout jamais un raté, ça marche à tous les coups !

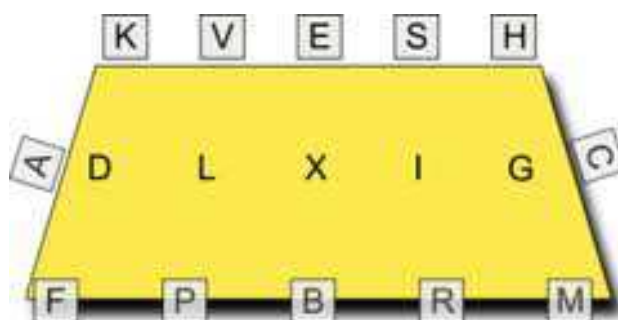
4. Accord des aides

APPRENTISSAGE AVEC COLLIER !

La petite diagonale : V/R ou R/V + P/S ou S/P



Lavauzelle (2012)



POURQUOI ?

Un pédagogue respecte l'équilibre fragile de ses élèves et toutes les situations proposées doivent les préserver afin de mieux fixer cet axe vertical et gagner progressivement en stabilité et en précision.

COMMENT ?

Le cavalier est en équilibre sur ses pieds, le contact est organisé et démontre d'une mise sur la main (symétrique) où le cheval se propulse. Sur ces bases et avec un regard qui anticipe, le cavalier va juste ouvrir légèrement sa main, gardant son pouce au-dessus comme un Pro par un effet direct et continu.

Pour les premières fois, l'espace est matérialisé (de double barres ou plots pour que l'élève vise le centre) et surtout le pédagogue indique avec une certaine anticipation, les lettres... l'ensemble déterminera la qualité de la ligne droite.



La rêne d'ouverture ne sert à rien sauf à justifier d'un axe vertical non fixé, de rênes non ajustées, et surtout de recevoir des critiques du genre « ne tire pas sur tes rênes »...

EXERCICE

L'objectif n'est pas d'en faire beaucoup, mais de les faire en préservant le mieux la correcte position symétrique des mains. Progressivement, il peut être demandé de faire le prochain changement de main en diagonale (c'est l'élève qui anticipe et donne les lettres).