

Les apprentissages dynamiques associent l'axe vertical (avec le regard), l'équilibre sur les pieds et le contact, les 3 points explicités précédemment, travailler progressivement mais dans une globalité. Dans ces conditions, le déplacement a lieu facilement ; grâce aux exercices de tenue et de manipulation de la cravache... A ce stade, après la découverte et pratique du galop, l'équilibre sur les pieds s'affirme, il est l'heure de parler de rectitude.

## 4. Accord des aides

### APPRENTISSAGE AVEC COLLIER !

#### La rectitude



#### POURQUOI LA PRESENCE DU COLLIER ?

Car il établit un repère visuel entre l'élève et le pédagogue pour le placement symétrique des mains et l'ouverture des coudes, qui prédisposent au contact et aux prémices de la rectitude, rapidement. Donc plus vite, le cavalier est en équilibre au dessus de ses pieds, plus vite le cheval sera en équilibre.

### DEFINITIONS

#### **RECTITUDE**

Un cheval est droit lorsqu'il peut s'incurver, et se déplacer, d'une égale manière des deux côtés dans les 3 allures et que les postérieurs suivent la trace des antérieurs (ligne droite, courbe et transitions). La rectitude est une part importante de la soumission et se révèle dans l'aisance du travail de deux pistes aux deux mains. Par nature, chaque cheval est dissymétrique, paraissant souple d'un côté et plus raide de l'autre ce qui est souvent la cause d'un contact dissymétrique. C'est par l'utilisation des assouplissements et d'une attention particulière que cette difficulté peut être maîtrisée. La rectitude est le point 5 de l'échelle de progression.

#### **- Rectitude**

D'après la modélisation de l'équitation en 19 apprentissages par A. Cancre, la rectitude est contrôlée à l'apprentissage n° 15, mais les prémices s'installent à partir de l'apprentissage n° 5 : le cheval marche droit (pour préserver sa biomécanique). La rectitude s'obtient facilement en élaborant un couloir de rênes.

#### -Rectitude

Le cheval est droit lorsque les pieds de derrière suivent exactement les lignes tracées par les pieds de devant. Il s'ensuit que les hanches et les épaules se présentent dans des conditions qui assurent la rectitude de leur jeu réciproque. Les deux hanches fonctionnant également, l'impulsion est également répartie et les translations de poids sont régulières et faciles (Général L'Hotte). La position droite se limite au début du dressage ou dans l'équitation courante à une marche franche dans une direction déterminée.

#### **-Rectimètre**

Nom inventé par Adeline Cancre pour faire un clin d'œil au variomètre de l'avion. Si c'est un matériel technique de l'avion, il doit être configuré chez le cavalier dont dépend aussi la notion de trajectoire. Pour ce faire, la référence du cavalier débutant doit être la ligne droite ; contraire aux courbes serrées !

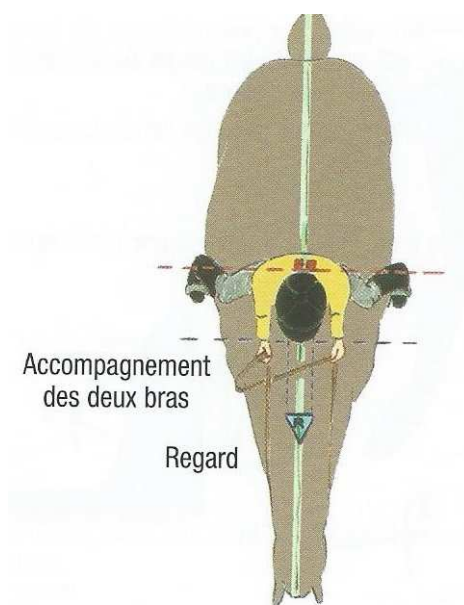
## COMMENT ?

La rectitude est un apprentissage qui peut être expliqué très rapidement en utilisant des images significatives. Notamment, par celle de l'automobile ou du quad et leur pneu dégonflé à l'avant, à l'intérieur ou à l'extérieur. La voiture penche et raccourcie ou agrandit sa courbe... L'élève comprend très bien qu'il faut redresser l'épaule concernée.

A ce moment, il est expliqué l'effet direct des rênes et celui indirect des rênes.

### **1. Les rênes directes**

George Morris décrit ainsi la rêne directe : « **La rêne directe** permet d'obtenir le rassembler (en dressage) ou de diminuer l'allure. Elle a pour objet principal de maintenir la rectitude de la tête et de l'encolure du cheval. Il ne doit y avoir aucune trace d'incurvation ou de pli d'un côté comme de l'autre. Utilisé le plus simplement, cet effet de rêne maintient en permanence une ligne droite du coude du cavalier à la bouche du cheval, quelle que soit la position de tête du cheval car les problèmes de position de tête se corrigent par les aides motrices, non par une mauvaise position de main. »

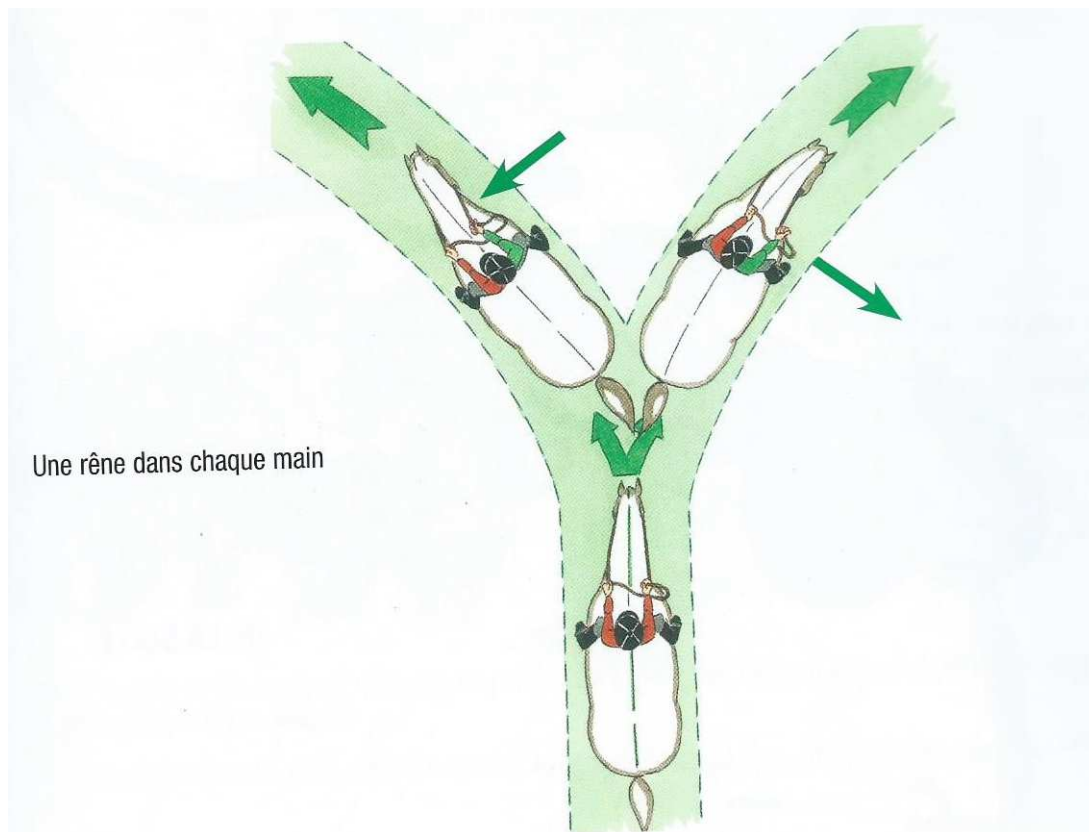


L'effet direct est symétrique c'est à dire les deux rênes le constituent : les rênes directes. Ce sont les rênes qu'un débutant utilise naturellement et parfaitement si les mains sont placées au niveau du collier.

### **2. Rêne contraire (ou indirecte) associée à l'action de jambe isolée et à sa rêne régulatrice**

La rêne indirecte joue un rôle de complément à la rêne directe. Elle contrôle l'axe latéral, chaque fois qu'il faut remettre droit un cheval (équilibrer sa masse sur ses quatre membres) et l'incurver provisoirement (de la nuque à la queue). Pour passer d'une rêne directe à **une rêne indirecte**, on dirige la main concernée vers le garrot, sans jamais le franchir ou le « coincer » entre les mains (sinon cela signifie que la rêne est trop longue et/ou la jambe isolée inefficace ou que le cheval reste insensible à cet effet double dû à sa « bouche morte »), de façon à donner provisoirement un léger pli de l'encolure au niveau de la nuque.

« On pousse le mouvement jusqu'à ce que l'on puisse voir le coin de l'œil du cheval, pas davantage. En avant du garrot, cet effet de rêne permet également de faire passer le poids du cheval d'une épaule sur l'autre et non de l'avant vers l'arrière comme c'est le cas pour la rêne directe », précise G. Morris.

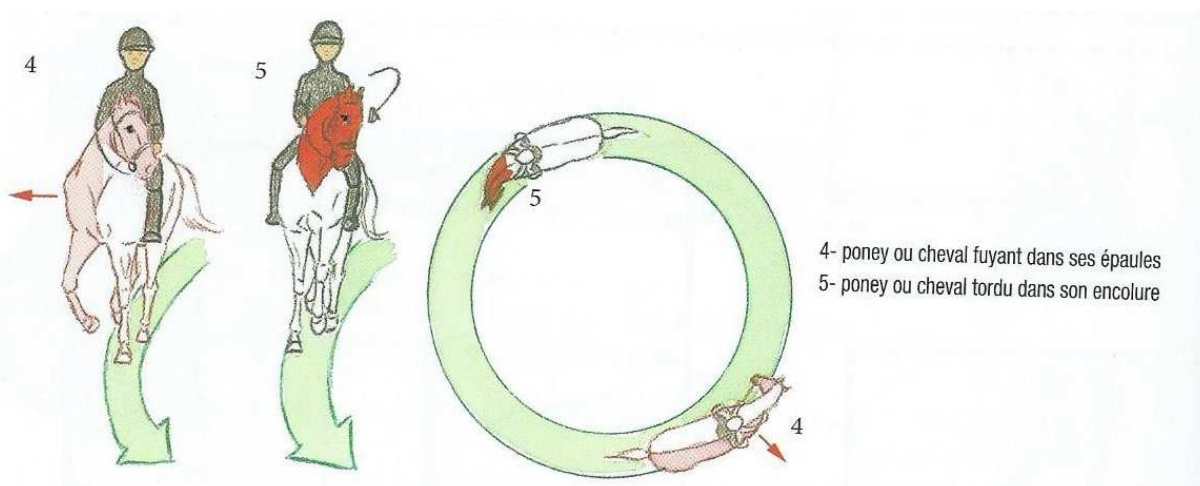


Lavauzelle (2012)

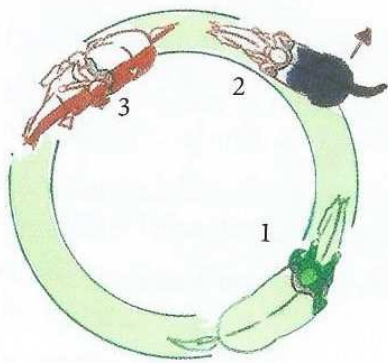


Lorsqu'une main agit par effet indirect (contraire), l'autre main se place **PRECEDEMMENT** en rêne régulatrice. La **rêne régulatrice** est une rêne directe qui s'oppose plus au moins au déplacement pour **tendre** et conserver l'encolure droite, **MAIS** de façon **à rendre** en proportion de ce que l'autre main a pris (par la rêne indirecte ou contraire ; c'est-à-dire sans perdre le contact grâce à la mobilisation temporaire de l'articulation du coude et en gardant la main verticale et ouverte (5 cm du garrot), le pouce vers les oreilles pour conserver l'encolure droite. En fait, cette rêne régulatrice devient le point d'appui du cavalier sur lequel l'effet contraire/indirect opposé va pouvoir être initié. C'est un coup de main assez subtil à prendre, qui nécessite **PRECEDEMMENT** d'avoir un cheval qui se porte en avant naturellement. **La rêne indirecte (contraire) et sa jambe isolée sont indissociables comme l'effet concomitant de la rêne régulatrice.**

Ci-dessous deux schémas qui montrent le déplacement des épaules du cheval par asymétrie du contact sur le cercle (Lavauzelle – 2012) :

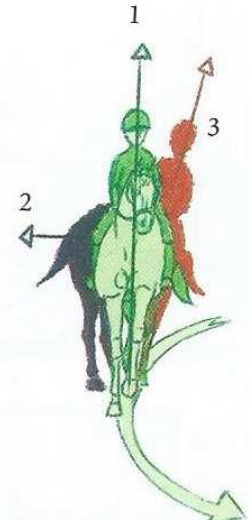


Trop de rêne intérieure, le couloir des rênes n'existe pas...



INCURVATION ET ÉQUILIBRE SUR LE CERCLE

- 1- poney ou cheval correctement incurvé, cavalier bien orienté
- 2- poney ou cheval dérapant à l'extérieur de la courbe avec ses hanches
- 3- poney ou cheval qui se couche vers l'intérieur de la courbe



Personnellement, je ne maintiens jamais un cheval incurvé. Par contre, je souhaite qu'il sache céder par un pli nugal avec 10 g (à l'extérieur ou à l'intérieur), progressivement lors des transitions, et toujours dans la plus parfaite rectitude.



Lavauzelle (2012)

Si vous souhaitez en savoir plus sur cette rectitude et ses prémisses, je vous encourage à télécharger ce PDF, car le livre 1 a été réalisé pour présenter simplement le cumul des apprentissages qui permet de la découvrir : <http://www.larelationchevalcavalier.com/?C=Boutique/Offres>